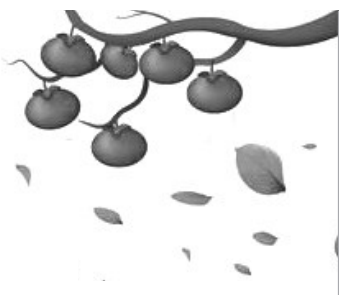


# 柿红 秋意浓

宫凤华



早年间，母亲在庭院里栽种的柿子树，如今已枝繁叶茂。它斜立在清亮的卤汀河边，舞弄风月，自在妩媚。夏天枝叶遮天蔽日，秋天青绿的柿子变成了金黄色，霜降时分由橘黄变成通红。满树的红柿子灿烂地微笑着，一盏盏红灯笼照耀着农家小院，秋天被它们渲染得分外妖娆。

每到中秋时节，母亲便摘下半熟的柿子，焐得透熟后，就以一种秋天的姿势送给四邻亲友，余下的再让家人品尝。母亲总是笑盈盈地看着柿子树，如同凝望自己的儿孙，眼里射出奇异的光彩。我们欣喜地剥开柿子皮，放在嘴边，轻轻一吸，柿汁就进入口中，满嘴的软甜、绵润。那深藏腹中的软核，水润酥软，嚼起来是美滋滋、滑嫩嫩，味蕾立时陷入鲜美的沼泽中。

秋雨潇潇，满地堆积的红黄柿叶，仿佛是一幅秋天的写意画。柿树叶愈见稀疏，但所剩无几的柿子却更加红艳光鲜，透着质朴而温馨的气息，一如母亲的气息。“白露打核桃，霜降摘柿子”。有些柿子结在很高的枝头上，倔强地翘首于枝巅，色彩灼灼如火，格外抢眼，如吉祥的灯盏，照亮秋末的寂寞和萧索。刘禹锡《咏红柿子》诗把这种情状描绘得惟妙惟肖，诗曰：晓连星影出，晚带日光悬。本因遗采掇，翻自保天年。

母亲做的柿饼特甜特香。先选色泽金黄、萼尖薄黄的柿子，用刨子刨净外圈硬皮，保留接近柿子萼盘和果梗的梗皮。然后将刨净外皮的柿果摊放在院子里曝晒，再用手轻轻地捏成扁圆形。霜降前后，将柿饼摊放在凉爽的地

方，使柿饼糖分外溢，待表面出现白霜即成。尝一口，肉肥而甜润。每当晚霞染红天际的时候，暮色清凉，一家人围坐在小院里的桑木桌旁，剥食着鲜嫩的菱角和芡实，品尝着母亲做的柿子饼，整个院子，氤氲着柿子淡淡的香味儿。小院的秋夜格外静美，那密密的柿叶滤着月光映在地上，是清简的素描。小院里的那份亲切、那份温馨，静静地弥漫开来，笛声一样悠远。

妻子擅做软炸柿子。将柿子去皮，捣碎，成柿子果酱，然后加入面粉混合均匀，搅拌成橙黄色湿性面团。将枣泥、果仁、黑芝麻粉混合，作为馅料。最后将馅料包入面团中压扁，放到油锅里炸成金黄色即可。我们吃得齿颊生香，不忍卒筷。柿子，色香味美，博得了历代文人雅士的厚爱：唐代白居易有“柿树绿阴

合，王家庭院宽”之赞叹；唐代李益留下“柿叶翻红霜景秋，碧天如水倚红楼”的佳句；清代查慎行钟情柿子饼，他说“齿疏宜软美，喉润觉清空”。国画大师齐白石喜画柿子，因其与事、世、市等字谐音，寓意吉祥。柿子以没骨画出，叶筋和枝杈勾勒较淡，凸显叶片中的柿子。画作构图饱满，色彩热烈，显示出一种喜庆、乐观的情绪。喜欢老树画的中题诗：空山绝人迹，柿子挂枝头。秋风一过耳，无喜亦无愁。

柿子红艳在庸常的平民生活里，姿态温婉清美，在月光小院里、在清浅时光里，恣意安然，自在妖娆，如一盏盏红灯笼，灵动了恬淡而喧嚣的日子，让我们的心绪汨汨流淌，让我们重拾遗落在岁月深处的诗性和唯美、淳朴和恬淡。

## 永远的缅怀

汪志

83年前的冬日，中国工农红军西路军两万余位将士在绵延的河西走廊，与马匪进行了一场可歌可泣的悲壮斗争。今年8月20日，国家主席习近平来到位于甘肃省高台县的中国工农红军西路军纪念馆，凭吊英烈，向革命先烈敬献花篮，并就利用红色资源、传承红色基因，结合“不忘初心，牢记使命”主题，强调要“讲好党的故事、红军的故事、西路军的故事……”

踏着总书记走过的路，9月6日，我也来到中国工农红军西路军纪念馆。工作人员介绍，这个红色旅游景点每天游客如潮，络绎不绝。穿梭在纪念馆内的道路上，只见两旁苍松翠柏，郁郁葱葱。我轻盈着脚步，生怕吵醒长眠在这里的数千名英勇献身的西路军烈士们。肃立在李先念题写的“红军西路军烈士永远活在我们心中”的纪念碑前，鲜艳的党旗和入党誓词，在蓝天白云下更加光彩夺目，我心潮澎湃，热血沸腾……

当年，这些来自全国各地的英雄儿女们，为了打碎一个没落的旧世界，建立一个人民当家作主的新中国，不远万里西征，在千里河西走廊，他们抛头颅，洒热血，不惜牺牲宝贵的生命，用青春和热血换来了今天的太平盛世。伫立在一个个英烈的悲壮照片前，我轻诵着这些英烈的过往：军长董振堂，1937年1月，攻占甘肃省高台县城后，被国民党马步芳部2万余人包围，激战9昼夜后，于20日牺牲；吴富莲，女，牺牲时25岁；曹动大，牺牲时15岁；一名姓张的护士长被凶残的马步芳军队用钢钉活活钉死在树上……

也许，时间的推移会冲淡记忆，但我们决不会忘记，为阻击马步芳军队而英勇牺牲的西路军烈士，他们坚定的理想和信念，使千万人的心灵为之震撼。在我们身边，每天都有许许多多的事情发生，但大多会随着时间慢慢被人遗忘。有些人虽然扬名一时，可终究被历史浪潮淘去。但是，1937年，在甘肃河西走廊，西路军将士在缺少弹药的情况下，面对着人数数倍于自己的重兵疯狂围剿，血腥屠杀，在敌众我寡，将士伤亡惨重的生死关头，依然坚守阵地，最终少部分将士成功突出重围的悲壮历史，将永垂史册。

中华民族上下五千载，千古江山英雄辈出，在这历史的长河中，中国工农红军西路军在河西走廊浴血奋战的故事，举世震撼。这支人民爱戴的英雄队伍坚不可摧，在中华民族生死存亡时，以期拯救国家于危亡。

河西走廊上的甘肃古浪、永昌、临泽，高台，以及梨园口、汪家墩、渣子河、三道柳沟，这些当年西路军血染的地方，董振堂军长、杨克明政委、陈海松师长，这些当年为国捐躯有名和无名的英烈们，将永垂青史。虽然这场惨烈的战争已成为历史，但我们永不会忘记，历史将不断证明，有一种信仰和精神永远不会失落。崇高、忠诚、奉献和无私，将超越时空，成为中华民族永恒的追求。

生活在今天的人们，一定要珍惜红军先辈们用鲜血和生命换来的美好山河和幸福生活，弘扬红军精神、传承西路军魂，建设美丽家园，实现中华民族伟大复兴的中国梦。

在绵延的河西走廊，有一个值得我们尊敬、感动并永远铭记的地方，这就是千千万万参观者常去瞻仰的中国工农红军西路军纪念馆。这是一座抒写中国共产党革命历史的丰碑，这是一座用无数西路军将士鲜血染成的丰碑，只要江山永存，世世代代都不会忘记，永远的缅怀……



## 七十年巨变

周文彰

湘音激荡换乾坤，万众豪情似井喷。  
城镇铺通高速路，田园崛起小康村。  
山藏天眼观星系，车载东风卫国门。  
丝路新连同命运，舞台中点是家园。

周文彰 原国家行政学院副院长，中共海南省委原常委、宣传部长，第六届中国书协理事，中央国家机关书法协会副主席

## 从警有寄

张瑾

遥记当年入警时，晨曦遍野物华滋。  
通衢挥斥闻鸡舞，素笔勾描化雨诗。  
每问心头犹碧血，何怜鬓角渐霜丝。  
金凤恰鼓新程启，一振征衣且报之。

张瑾 河北省作协会员，全国公安文联诗词分会副秘书长，河北省公安作家协会常务理事，著有诗词集《弄斧集》

在太原美丽宽阔的迎泽大街北侧，有一座庄重朴素的办公楼，楼正门上方镶嵌着一枚国徽，我们每天都仰望着国徽，仰望着我们心底神圣的使命和理想。

金色的齿轮，推动着共和国阔步前行，硕大的稻穗，摇曳出人民群众幸福安康的笑容，国徽的光荣就是人民的光荣，国徽的重量就是国家的重量，一个民族的尊严和文明灿烂都熔铸在里面。

当我们的目光穿越历史的峰峦，人民代表大会制度无疑是峰峦上一道夺目的光华，制度自信堪称激情澎湃的诗、激昂奋进的歌，那是国徽闪闪发光最迷人的地方。

无论是浩瀚连绵的大西洋的蔚蓝，无论是热带雨林原始森林的青翠，也无论是撒哈拉大沙漠的一抹黄褐，谁能比得上我们国徽的瑰丽色彩，那金红的底色是人民用奉献牺牲打下的。

雄关漫道风霜雨雪，疆场无边金戈铁马，无数仁人志士英雄儿女的热血和忠魂，让国徽迸发出普照神州大地的光芒。

是啊，岁月悠悠，长路漫漫，发展和完善人民代表大会制度是一个永恒的课题，激情和执着，当下和未来，在世界的东方我们正描绘着最新最美的制度画卷。

我们时刻聆听着人民的心声，坚定的信仰和炽热的理想在胸怀荡漾，群众安危冷暖，世间公平正义，我们努力着，让法治的碑石更沉稳更有力量。

仰望国徽，立法工作捷报频传，科学立法、民主立法、依法立法交相辉映，立出了良法，善法，管用的法。我们

“1+x”改革立法一举成为全国瞩目的“山西模式”。

仰望国徽，监督工作凯歌行进，正确监督、有效监督，监督是我们的天职，让监督之剑高悬，让监督之牙锐利，让监督无坚不摧。

仰望国徽，代表工作硕果满园，代表发挥作用，发挥代表作用，依靠代表，服务代表，代表之家温馨，代表之声动听，代表工作创出一条红红火火的新路子。

仰望国徽，着力加强和改进党的建设，党的面貌焕然一新，肩负着艰巨而繁重的光荣任务，经历着爬坡过坎、滚石上山的历史性考验，我们有幸，生逢这担当作为、干事创业的美好时代。

国徽是我们内心升腾的理想，是战无不胜的旗帜。仰望国徽，就要不忘初心、牢记使命，仰望国徽，就要忠诚干净担当，仰望国徽，就要守正出新、继往开来。

国徽是伟大祖国的象征和标志，承载着华夏儿女深厚久远的感情，我们要用忠诚和生命去捍卫国徽之尊，我们的生命跟我们的国徽早已是血脉相连，荣辱一身啊！

当我们每天走进办公楼的那一刻，“为人民服务”五个字便映入眼帘，为人民服务就是我们的所有初心，为人民服务就是国徽蕴含的全部内容，为人民服务就是托起国徽的厚实而强壮的根基。

国徽在上，宗旨在肩，我们要认真贯彻落实习近平总书记对地方人大及其常委会工作作出的重要指示，开拓进取，为开启人大事业崭新篇章努力奋斗，交出一份让党和人民满意的时代答卷。

## 仰望国徽

李渊

## 遥望小川东古道

徐光惠

翻过一道道山梁，踏上一条条小道，秋风习习，慢慢掀开尘封的岁月，小川东道述说数百年川渝历史文化的发展与变迁。

小川东道是唐宋时期川东地区的政治、经济、文化、交通中心，用于传递文书，运输物资，人员往来，是成渝间最近的通道，大足每天人来人往，经济文化获得了空前发展，并孕育了举世闻名的大足石刻。

爬上山峭的土坡，一条狭窄的小道掩藏在山林里，这里是小川东道的起点高坪镇。林间古木苍翠，荆棘丛生，小道只能容一人通过，稍不注意，就会一脚踏空。据当地村民说，四川与重庆的界碑位于半山腰。因山高路陡无法前往，只好放弃前往。

古道自高坪境内穿过，时断时续。古道藏匿于大山深处，山间树影婆娑，茅草茫茫，偶有飞

鸟飞过，发出几声落寞的鸣叫。登上石阶，拨开杂草荆棘，踩过破败的黄叶，来到海拔较高的冠顶坡。意思是戴着帽子看坡顶，帽子都会掉下来，以此形容冠顶坡的陡峭。这里更是人迹罕至，古朴荒凉，一座破败的老屋摇摇欲坠，孤立地站立在风雨中。

经过一座小庙和几处民房，青龙老街出现在眼前。一条石板路贯穿整条老街，街边残存着一些老房子，废弃的老铁厂虽已颓败，但依旧可以想象当年生意红火的景象。

古朴的老街除了脚步声，四周一片寂静，一种从远古而来的宁静。阳光照在青瓦瓦顶上，斑驳光影里映射出昔日车来人往的喧嚣繁华。

小川东道边的三圣庙依崖而建，保存完好，掩映在绿荫下。庙内碑文上依稀可见“嘉庆二十

三年重修”的字样。相传明末清初，有蒋、陈、孔三个姓氏的人家通过小川东道来到瓦店村，三姓人家在此居住多年，和睦相处互敬互爱，“三姓庙”由此而来。后有工匠在崖壁上雕刻精美佛像，“三姓庙”更名为“三圣庙”，淳朴的民风代代传承。

穿过一堆乱石，眼前是高峰村一望无际的田野，稻谷在阳光下闪着光，稻香弥漫。远远便望见农田之上的九磴桥，九个桥墩、八块石板，虽历经数百年无数人马路的蹂躏，却仍然坚固。转过弯，一座陡峭的山峰横亘在面前，路边荒草摇曳，一棵老树静立在古道旁。沿石梯攀爬，没走几步就直喘粗气。石梯蜿蜒，越往上石梯越窄，一些地方被踩出了深坑，两侧是陡峭岩壁，每走一步都提心吊胆。难以想象，当年古代工匠是怎样开山劈石，肩

挑背扛才开凿出这条古道，他们的勇敢和智慧无不让人惊叹。耳畔仿佛响起叮叮当当的凿打声，哒哒的马蹄声，挑夫的吆喝声，来往的脚步声，上演了多少传闻逸事，留下了多少悲欢离合。

攀爬百余梯，石梯又宽阔些，猛抬头，前方斜坡上赫然立着一座正心庙，庙宇青瓦红墙，依山而建，当年这里设有商铺、客栈、茶水铺，供来往行人歇息。正心庙拐角处的石碑已被风化，上面碑文已模糊不清。蓦然回望，古道绵延，静卧在苍茫的群山沟壑间，荒凉空寂，历经数百年风雨沧桑，多少亭台阁榭，消失在历史的尘烟里，但古道上的每一块石碑，每一级石梯，甚至每一缕风，每一粒尘土都留存着历史的余温，在如烟岁月中绽放着生命的芬芳，永不凋零。